

## 第 127 回 番組審議会 議事録

開催日時：2025 年 7 月 8 日（火）

- 1) 出席委員（総数 5 名：出席数 5 名）
- 2) 西本知加／荒木奏音／大畠卓也／伊藤健飛／近藤慎一

---

3) 番組審議に先立ち、「放送番組の編集の基準」「放送番組の編集に関する基本計画」について書面にて委員に説明した。

4) 審議番組の内容

番組タイトル：Young × 3(ヤング・ヤング・ヤング)

パーソナリティ：伊吹 恵美奈、浦野莉恵

放送日時：2025 年 5 月 22 日（木）19 時 30 分～20 時

2025 年 6 月 22 日（水）19 時 30 分～20 時

### 番組概要

フレッシュな若手パーソナリティや大学生がヤングパワー全開でお送りする 30 分番組。

あなたに新しい感性と話題を提供します！

ぜひラブリーの NEW GENERATION を応援してください！

- 
- 5) 審議の内容

### 【西本委員】

二人とも声が聞きやすくて、ラジオ初心者の私もすごい聞きやすい番組だと感じました。

伊吹さんは、時々ディレクターさんの笑い声が聞こえるというところで、個人的にはすごいいいなと思いました。こちらもつられて笑ってしまい、すごいいい雰囲気で収録しているというのが伝わってきてとても良かったなと思います。声優さんだけあってすごく聞き取りやすい声で、その時々で声色を変え、内容に感情も込められたりしていて、とても聞きやすかったです。コーナーは、私そこまで猫を詳しくないので、どういう猫かみたいなところが、ラジオだと映像がないので、説明がしてくれてはいたのですけれども、もう少し丁寧に説明をしてくれると伝わりやすいかなというふうに感じました。

浦野さんは、地元の結婚式の話というところが、すごい私も最近結婚式すごいつていう立場なので、共感ができる話ですごく身近に感じられました。選曲も話にあったものを選ばれていてよかったです。

話の組み立てもうまく、なんでこのテーマ取り上げているのかという説明だとか、最後に今日は何々話しましたというところで振り返っている部分があって、自分の中でもこういう話があったなというところで整理できて、よかったですと思いました。

#### 【荒木委員】

伊吹さんは、声優さん特有なのか、アニメっぽい心地よい声でした。良いなと思った構成があり、ディレクターの笑い声が聞いている最中にずっと気になっていて、誰か笑っているな、近くに誰かいるなどずっと思っていて、気になっていたんですが、その伏線回収の仕方も上手いなというふうに思って、お化けじゃないですよみたいな一笑いもあって、またそのお化けを夏に組み合わせてみたいな、その構成というかその話し方は上手いなというふうに素直に思いました。僕も猫が好きなので、コーナーというのも、確かに僕キズトラはわかっているんですけど、食べるのが好きで大きくなっちゃうというのはとても共感できたので、最初から最後まで楽しく聞けました。

浦野さんは、ついつい買っちゃうものという話題では、僕もちょっとすぐ買っちゃうタイプなので、確かにと思って共感しちゃいました。最後には、何でこの話題を話したのかの説明もあり、最後まで来て聞かせる要素を持たせたというが、構成としてすごいなというふうに思いました。音楽フェスの話も、ご飯がおいしいよとか、音楽を知らなくても楽しめるフェスがあるよという紹介がフェスに慣れていない人からしても行ってみようかなというふうに思いました。選曲というのは、他趣味ならでは、音楽が好きならではの選曲なのかと思って上手いなと思いました。

#### 【大畠委員】

お二人の番組を見させていただいて、メインのテーマが決まっているわけでもなく、それぞれのお話をされていて、内容としてはラジオの放送を聞いているというよりは、昔ちょっと流行ったクラブハウスとかいうアプリに近いと感じました。

伊吹さんは、オープニングな力が入っているなというイメージでした。もうちょっとリラックスされてもいいのかなというようなイメージで聞いておりました。メールを読むときに、必ず本人の口調じゃなくて、その人が喋った風に聞こえ、これは声優の方ならではと思い、聞いていて新鮮でした。ちょっと話している用語わからないところがあり、イメージしやすいように喋っていただくと、より良くなるのかと思いました。

浦野さんは、言葉がとてもしっかり喋られているというイメージでした。固い感じになるのかなと思ったら、結婚式のトークで、ち涙ぐんで喋られているところが、グッと来るようなところもあってですね、とても良いかなと思いました。音楽フェスも通常は音楽にフォーカスしがちなんんですけど、フードに着目していて、幅広い層に刺さるような話をされていてよかったです。

#### 【伊藤委員】

全体的に、夜の時間帯に聞くには、片手間で聞きやすく、情報量もそれなりで、ただ聞き心地が良いという印象がありました。

伊吹さんは、構成がすごく聞きやすいなと思いました。自分が伊吹さんのファンの立場であれば、報告も聞けるし、お便りで自分のお便りを読まれるかもしれないというところで、ずっと聞いていられるなと思いました。お便りに関しては、丁寧にご回答されている点は 繼続的に聴者を獲得できるんじゃないかなというところで良いなと思いました。コーナーは、初回聞き逃した方のために、今の自分の状況を再度、冒頭で話されていて、離脱することなく聞けて良いなと思いました。1点だけ、途中でお便りに関して、送りいただけますと幸いですとお伝えをしながら、送り先を最後にしか言っていなかったと思うので、2回言うか、途中で送りいただけますと幸いですということは言わなくてもいいのかなと思いました。

浦野さんは、テーマが視聴者からしてすごく取り付きやすいネタがいっぱいあって共感できる点があり、いいなと思いました。インスタとともに拝見しててもいろいろなところに行かれたりしているので、もっと浦野さんらしい部分も聞きたらなというところは思いました。

#### 【近藤委員】

番組コンセプトが何だろうというのも非常に気になりました。 ターゲットがヤングなのか パーソナリティがヤングなのか どっちなんだろうという疑問もありました。このお二方の話す内容というのは誰に対して情報提供しているのかなという疑問が湧きました。

内容としては、伊吹さんは、声優とだけあって、可愛らしい声だなと思いました。トークも気がついたら聞き入っていました。

浦野さんに関して言うとキャスターをやっていることもあり、落ち着いているなと感じました。話題をもう少し差別化し、尖らした方がいいのかなと思いました。