

第 123 回 番組審議会 議事録

開催日時：2024 年 3 月 6 日（水）

- 1) 出席委員（総数 5 名：出席数 5 名）
- 2) 今岡あい／萩野都／大畑卓也／伊藤健飛／近藤慎一

2) 審議番組の内容

番組タイトル Young×3（ヤングヤングヤング）

パーソナリティ：中島 未来（ナカシマ ミキ）

福田 勝明（フクダ マサアキ）

加藤 有姫乃（カトウ ユキノ）

放送日時 2024 年 1 月 22 日（月） 19 時 30 分～20 時

2024 年 1 月 23 日（火） 19 時 30 分～20 時

2024 年 1 月 24 日（水） 19 時 30 分～20 時

フレッシュな若手パーソナリティや大学生がヤングパワー全開でお送りする 30 分番組。
あなたに新しい感性と話題を提供します！ぜひラビートの NEW GENERATION を応援してください！

3) 審議の内容

【大畑委員】

<中島さん>

ダンス講師（インストラクター）の仕事や宝塚歌劇団、ドラゴンズについて詳細に教えていただきました。ダンスや宝塚歌劇団、ドラゴンズがとても好きなんだということが伝わってきました。インド映画が分からない人に対しても細かい説明をしつつ、宝塚歌劇団の上映内容を説明されていたのが良いと思いました。また、女性ならではの目線から野球選手である石橋選手について語られており、興味深く聞かせていただきました。良かった点として、中島さんの話し方は、鼻濁音がとても聞き取りやすいと感じました。話すスピードについてもとても聞き取りやすかったです。あえて指摘事項をあげるとすれば、声量とスピードに抑揚をつけて話されると、もっとリスナーを引き付けるのではないかと感じました。

<福田さん>

32歳と思えない落ち着きぶりで軽快なトークを繰り広げていただき興味深く聞かせていただきました。リスナーのメッセージに対してツッコミをいれながら話されているところが良いと思いました。また、メッセージを読むときはゆっくり読み上げ、福田さんの意見を話すときは話すテンポを上げて話されていたのが、とても聞き取りやすく感じました。また、舞台について詳細にお話をいただきました。「喉のケアは大切ですね。」と共感できるトークテーマの選定が上手であると思いました。さらに、選曲についても懐かしい曲から新しい曲までバランスよく選定されておりました。指摘事項は特にありません。

<加藤さん>

リスナーに話しかけるように優しく話されていたのが良かったです。年末特番の失敗を番組のネタにするところが、若いのに凄いと思いました。声が低いのがコンプレックスと言われておりましたが、リスナー目線で意見すると、とても聞きやすい声と感じました。フリーテーマで30分の番組は大変ですよ。これだけ話ができれば大丈夫と思います。今年は年始から大きな地震もあり、防災の話も楽しみにしております！

【今岡委員】

<中島さん>

ドラゴンズのファン、チアドラに在籍していた目線の選手紹介が興味深かった。選手の外見の印象や、練習に取り組む姿勢などが上手くまとめられていて、選手に詳しくない私でも好感が持てた。

<福田さん>

番組の「風邪予防」に合わせた選曲と、明るい声に元気がもたらえた。メッセージ紹介も自身の経験を踏まえて丁寧に一つ一つ返事をしていて、リスナーとの距離が近く好感が持てた。

<加藤さん>

聴きやすい声で、会話をしているようで居心地のいい声だと感じた。ラジオ収録の裏側にもついて話していて、素直にラジオの難しさ、パーソナリティを務めて感じたことを聴けて応援したくなった。三者三様で面白かった。若手に向けた番組だと思うので、若者からメッセージを募ると良いと感じた。

【萩野委員】

<中島さん>

声と話し方が可愛らしく、聴きやすかった。宝塚の話は用語が分かりづらかったが、自分が体験しないものだからこそ興味が持てた。選曲も世代にあった曲で懐かしくてよかった。チアドラの経験を活かしたトークも面白かった。

<福田さん>

元気で軽快なしゃべりで、曲紹介もラジオ DJ ぽくてカッコ良かったです。話すスピードは若者にはちょうどいいかもしれないが、上の世代は、聴きづらいかもしいと感じた。リスナーのメールの内容の膨らませ方が上手く、選曲もテーマに合っていて、聴いていて元気になった。自身が行っている演劇の経験に合わせた豆知識も役立つ情報で良かった。

<加藤さん>

入りの挨拶が平坦だったので、もっと元気良くてもいいと感じた。メールのコメントが弱いと感じたので、もっと興味を持って読むとメールを送ったリスナーももっと喜ぶと思う。全体的にBGMが大きく聴こえ、声が小さく感じた。コーナーの内容に関しては面白かったが、話す間が気になる。次回のテーマを使える時に例題を出すと、メールが送りやすくなると感じた。全体を通して、かけている音楽がそれぞれのパーソナリティの個性に合っていて良かった。

【伊藤委員】

加藤さんの声が小さく、BGMの音量とのバランスが悪かった。
番組全体を通して、企画、それぞれのテーマが面白かった。30分もちょうどよく、もう少し長くても聴いてみたいと思った。
3人の個性が活きていて、メッセージ紹介が丁寧で素晴らしかった。
三者三様でそれぞれの良さも出ていたが、内容の良し悪しが残らなかった。
個性を出して、話して自身の濃い内容が聴いてみたい。

【近藤委員】

<中島さん>

フレッシュさがあり、ラジオを聴いているよりも、目の前で会話を来ているような感覚で新鮮だった。

<福田さん>

ハキハキしていて聴きやすく、レベルが高いと感じた。

<加藤さん>

BGMが大きく聞こえずらい部分もあったので、リスナー側の状況を考えたボリュームバランスだと聞きやすい。

若者世代でも、ターゲットがZ世代、さとり世代、ゆとり世代のどこを狙っているのか気になった。どこがターゲットかによって中身が変わってくると感じた。