

## 第 117 回 番組審議会 議事録

開催日時：2022 年 9 月に郵送にて開催

- 1) 出席委員（総数 7 名：出席数 7 名）
- 2) 小島香代子／古井明子／本田敬士／大畑卓也／塚本明子／弓場美奈／近藤慎一

---

### 2) 審議番組の内容

番組タイトル	コモ・スクエア アーバンラウンジ
パーソナリティ	成田歩加
放送日時	2022 年 8 月 5 日(水) 19 時 30 分～20 時 00 分 2022 年 8 月 12 日(水) 19 時 30 分～20 時 00 分

#### 番組概要

豊田市駅前の複合商業施設「コモ・スクエア」と、ラジオ・ラビートが連携して行う公開収録番組。番組では、このエリアで活動をしている注目のアーティストをお迎えしたり、コモ・スクエアのテナントの方に出演してもらってトーク、知っておくと役立つ話題などを上質な音楽を交えてお届けしていきます。

---

### 3) 審議の内容

#### 【小島委員】

歯切れのいいトークと選曲のセンスも良く、楽しんで聞かせていただきました。施設はそろっているのに、なかなか人が集まらない豊田市駅周辺、車社会の構造的な問題かもしれないが、もっと街中を歩いてもらえるような仕掛けを根気よく続けていくしかないと思う。近辺の店の方をお迎えしてトークをするのもこれまたその一環だと思うので頑張って欲しい。

季節のトピックス-蚊取り線香のお話も悪くはないが、こういった番組ならトークと曲を中心にしていく方がいいのでは？

ゲストの TCCM 中井さんのお話は、もっとこの町の問題点を突いてほしかった。レストランのシェフの話は親しみが感じられてよかった。

周辺のお店の紹介等、町の活性化に貢献できると思います。

### 【古井委員】

タイトルコールやジングルが洗練されていて、都会のラジオ番組を聴いているような安心感がありました。パーソナリティの成田さんの声は聞き取りやすく、トークも軽快で、内容的にも毎回聴きたくなるような素敵な番組だと思いました。強いて気になった点を申し上げますとすれば、8月5日の放送で、ゲストが登場した際、失礼ながら初めて聞くお名前でしたので、最初は聞き取ることができませんでした。グループ名なのか、人の名前なのか、両方なのか、3人いらっしゃったのでなおさらかもしれませんが、耳だけの情報では、文字を想像できないため、言葉の意味を頭の中で整理するのが難しくなります。最初に躓くと、その後の話が入ってこなくなり、リスナーのストレスになる可能性もあり、もったいないと感じました。一方、2組目のゲストの中井さんと成田さんのトークは、公開収録をしているまさにその場所の話でもあり、とても興味深く、内容も分かりやすかったです。

8月12日の放送では、ゲストの説明を最初にしていただけたので、そのあとの話をより興味深く聞くことができました。ただ、ツイッター紹介の際に、ご本人が「漢字でサキと調べて」というような発言をされたと思いますが、どのような漢字なのかわからなかったもので、パーソナリティからの補足が必要だったと思います。後半は、知っているお店でもあり、シェフのお話を聞いて改めていきなりました。そういったトークを引き出すことができる成田さんの手腕も素晴らしいと思いました。

### 【本田委員】

番組冒頭での「ミライのテーマ/山下達郎」。夏の空気一気に引き込み、しかも夕刻ということでリスナーは、最高のシチュエーションで聴けたと思います。中継車からの放送は、現地の空気感をリアルにお届けするには申し分ないのですが、ラジオを通して音声のみとなると所々で「間延びした一瞬」「内輪の笑い」「音声の乱れ」といった違和感を覚えてしまう。

コモスクエア内のスタッフに登場してもらった企画はとてもいい試みだと思います。特に現地組リスナーは顔も見れて安心感があり、このあとお店に行こうって気持ちになれる。

エフエムとよたさんのインスタグラムを拝見すると、SNS発信している番組が偏っているように見受けられます。現地で収録している番組こそ画になるので、広くどんどん発信してください。

### 【大畑委員】

パーソナリティの成田さんが、テンポ良く進行をされており、心地良く聞かせていただきました。公開収録ということもあり、蚊取り線香やビヤガーデンなどのトークについて事前準備を入念にされて収録に臨んでいることを感じました。また、ゲストが話やすいように話を振っていました。

### 【塚本委員】

オープニング、提供のコモ・スクエアをテンポよく紹介され、コマーシャルも軽快で良かった。コモ・スクエアの「すぐそのワクワク、コモ・スクエア」は知らなかった。専用アプリ・クーポンの発行など知らないことが多く、この度知ることができて良かった。リスナーは多分よくご存じであろうと思うから。

ゲスト、サキさんの紹介はプラネタリウムコンサートを想像できる内容で良かった。また、テナントのゲストさんは、以前お世話になったがその時はまだ年数が余り経っていないのに鉄板の前に立っていたので、少し驚いた記憶があるが、今経験を積んだゲストの話に自信を感じた。良く引き出していたと思う。はっきりとした経験年数の紹介は欲しかった。

ビアガーデン発祥の話題は、丁寧で良いが、少し長いので読みが一本調子に感じた。テーマとしての選択の余地はあるかと感じた。

最後にコモ・スクエアの紹介もあって、良いと感じた。選曲も嫌味なく聞いた。

### 【弓場委員】

パーソナリティの成田さまの声はすごく聞き取りやすくてよかったです。ほんの少しだけ話すテンポをゆっくりしてみるとよりいいかと思いました。

8/5のゲストを紹介する際に、もう少し詳しく話してほしいと感じました。どんな方たちなのか、ラジオだけでは分かりづらいので教えてほしいです。8/12の公開放送ではきちんと紹介できていたのでとてもよかったです。

それぞれ1曲だけの演奏だったので、最低でも2曲演奏してもらえるとよかったですと思います。公開収録で生ライブについて、楽しさが伝わってきました。

### 【近藤委員】

中継車から放送しているライブ感の様子が伝わってきました。

日常の話題で紹介した蚊取り線香が渦巻き型になった理由、ビアガーデンの発祥の豆知識は勉強になりました。

シンガーソングライター・サキさんのゲストでは、愛知県内を中心に活動しているアーティストを知る機会がほとんどなく、こういった番組で取り上げて紹介されることでファンになる方もいると思います。また、遠い存在ではなく、愛知県内の身近なアーティストという距離感が親近感を生み、地域の大切なアーティストとして親しみが持てます。

パーソナリティの成田さんも声の感じが身近にいる知人のような印象があり親しみが持てました。